

UMBERTO GIOVANNINI

ABOUT



Umberto Giovannini nasce nel 1969 a Morciano di Romagna.

Il suo lavoro è guidato dagli interessi per il mondo fluttuante – sociale e ambientale – contemporaneo. L'obiettivo è di restituire una percezione della vita contemporanea, identificando visualizzazioni che rappresentino una memoria collettiva. Fare arte, per lui, è una relazione cruciale tra il pensiero e la costante pratica artigianale. Negli ultimi vent'anni le discipline della stampa d'arte sono diventate il suo strumento d'indagine preferito. I suoi lavori – stampe, installazioni, libri d'artista – sono esposti internazionalmente.

Fin dalla metà degli anni Novanta unisce il lavoro in visual art con le arti performative, la musica e il cinema. Questi percorsi paralleli influenzano profondamente il suo approccio nel fare e presentare i suoi lavori. Allo stesso tempo, il desiderio di cimentarsi in esperienze radicali, socialmente lontane dalla sua quotidianità, lo portano a ideare e realizzare progetti personali e collettivi che sono confluiti in esposizioni e produzioni editoriali come:

Mediterraneo (2003), *Palagio degli Incanti* (2007), *Passing Through, London* (2010-2011), *Fish-eye* (2012-2013) e *Ferrocarril*, (2013-2014). Dal 2015 lavora al progetto *LINA*.

Umberto è co-fondatore del gruppo VACA che per oltre venti anni è il punto di riferimento di artisti, filmmaker e scrittori e nel 2009 fonda il centro di printmaking a basso impatto ambientale Opificio della Rosa che, nei due studi, ospita e supporta artisti internazionali per realizzare progetti sperimentali.

Dal 2016 è il presidente della Fondazione Renate Herold Czaschka dedicata al printmaking e al libro d'artista.

La sua pratica artistica è affiancata dall'insegnamento universitario in graphic design e printmaking. Attualmente è *associate lecturer* in graphic communication design a Central Saint Martins, University of the Arts London.

Vive e lavora in Italia e a Londra.

fotografia di Ilaria Costanzo

UMBERTO GIOVANNINI
Nato a Morciano di Romagna nel 1969
Vive e lavora in Italia e UK

INCARICHI ATTUALI

Direttore del centro internazionale di grafica d'arte
Opificio della Rosa, Italia - opificiodellarosa.org

Presidente della Fondazione Renate Herold Czaschka
fondazioneczaschka.org

Associated Lecturer a Central Saint Martins
University of the Arts London - arts.ac.uk/csm

Visiting Professor a Rome University of Fine Arts - unirufa.it

Membro dell'Associazione Incisori Contemporanei
incisoricontemporanei.it

Membro del collettivo artistico VACA - vaca.it

STUDI

1992-1998. Laurea in D.A.M.S. (Dipartimento Arte Musica e Spettacolo),
in Arte, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
Tesi sulla xilografia discussa con 110/110 e lode.

1988-1991. Albe Steiner, Ravenna,
Triennio in Graphic Communication Design.

1983-1988. Liceo artistico Giovanni da Rimini, Rimini.

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

Pietro Gaglianò, *Passaggi*,
dal catalogo della mostra *LINA*, 2018.

Hayato Fujioka, *Fish-eye*,
dal catalogo della mostra *Fish-eye*, 2014.

Hayato Fujioka, *A Pilgrim Armed with Chisels and an iPhone*,
dal catalogo della mostra *Passing Through London*, 2011.

Walter Pretolani, *Incantamenti*, dal catalogo della mostra,
Palagio de gl'incanti, Bagnacavallo 2007.

Alberto Milano, *Tarocchi di Sigismondo*, dal catalogo della mostra,
Il mestiere dello xilografo, Longiano 2007.

U. Giovannini in *Repertorio degli incisori italiani*
vol. II-II-IV-V, Faenza, Edit, 1997-2008.

Remo Palmirani, *Umberto Giovannini, Ex Libris*,
dal catalogo della mostra, *Museo dell'Ex Libris Mediterraneo*, Ortona CH, 2005.

Alberto Milano, *I Tarocchi di Sigismondo di Umberto Giovannini*,
«Ex Libris», Milano, Ex Libris Museum, n° 28 (n° I nuova serie), marzo 2004, pp. 44-45.

Rose Sèlavy, *Vedere il mondo alla rovescia*,
in Scacco Matto n°13 «La Voce», Rimini, 30 Marzo 2004.

Giancarlo Torre, *Umberto Giovannini, «the Romagna road» to the ex libris*,
in *Contemporary International Ex-libris Artists*, Faro, Da Mota Miranda., vol. II, 2003, pp. 45-60.

Umberto Giovannini in *dizionario degli illustratori contemporanei vol. I*,
Bronzolo, Centro di documentazione dell'illustrazione contemporanea, 2002, p. 171.

Rödel Klaus, *Umberto Giovannini, Italian woodcut artist*,
in, «Nordisk Exlibris Tidsskrift», n°1/2002, Frederikshavn, Danimarca, 2002, pp. 72-73.

Giuseppe Mirabella, *La tavolozza colorata di Umberto Giovannini*
in, «Ex Libris», Milano, A.I.E., anno 6 n° 3, settembre-dicembre 2000, pp. 56-60.

Jürgen Czaschka, *Wenn die Kuh den Schwanz aufstellt*,
«Wiener Kunsthefte», n. 4/2000, Vienna, dicembre 2000, p. 4.

Gabriella Gentilini, *Umberto Giovannini*,
in *Repertorio della Xilografia Italiana 1946-1999*, Firenze, Pietro Chegai Editore, 1999, p. 97.

Paola Pallottino, *Umberto Giovannini: l'uomo telematico ha un segno antico, xilografico*,
«Telèma», n. 19, anno V, Roma, inverno 1999-2000, p. 72.

Remo Palmirani, *Grande vitalità dell'ex libris italiano contemporaneo*,
in - *III Biennale di ex libris Italia-Turchia*, cat. mostra, Ortona, Menabò, 1996, pp. 11-12.

Paola Pallottino, *Gli dei benigni di Umberto Giovannini*,
«Biblio», n. 1, anno 1, Verona, Mardersteig, maggio 1995, pp. 32-35.

VACA, *Il poema-nonsense 'Orione'*, «Ex Libris», Milano,
A.I.E., n° 24, novembre 1994, p. 173.

PREMI

PREMIO GUIDARELLO 2009. Per la mostra 'L'Armonia delle Muse'.

MARIONETTA D'ORO 2007. Premio internazionale per il teatro di figura per lo spettacolo
Pulcinella Baby realizzato assieme a Luca Ronga.

EX LIBRIS ISTANBUL 2000. Turkey, 2000.
Vincitore del secondo premio con "Ex libris Istanbul 2000".

THE BEST EX LIBRIS 1997-1998, Italy 1999.
Primo premio. Concorso biennale per bookplates ospitato da
Italian Bookplate Association.

PREMIO SOLINAS 1998, per la sceneggiatura, firmata collettivamente, del film *Bérbablù*

MOSTRE PERSONALI SELEZIONATE

UMBERTO GIOVANNINI. LINA
2018 - *LINA-CAPITOLO PRIMO*, Atelier, Roma, Italy

UMBERTO GIOVANNINI. FISH-EYE
2014 - Resort Gallery, Margate, UK
2014 - Ex Chiesa in Albis, Russi, Italy

PASSING THROUGH LONDON 2011

2011 - The Crypt, St. Brides Church, London, UK

2011 - Galleria Ostrakon, Milan, Italy

UMBERTO GIOVANNINI. DAI TAROCCHI DI SIGISMONDO ALLE TAVOLE DEL SERRAGLIO GARZONIANO,

2006 - Antico Chiostro di San Francesco, *Bagnacavallo, Italy*

UMBERTO GIOVANNINI, EX LIBRIS

2005 - Museo dell'Ex Libris mediterraneo, Ortona, Italy

TAROCCHI DI SIGISMONDO

2007 - Fondazione Tito Balestra, Longiano, Italy

2004 - Palazzo Gambalunga, Rimini, Italy

UMBERTO GIOVANNINI, THE LAST WOODCUTS

2001 - Kathrin Markel Fine Arts, Chelsea, New York, USA, December

TEMPORAL SEQUENCE

2000 - Danny Simmons' Corridor Gallery, New York, Usa

ALCUNE MOSTRE COLLETTIVE

IMPACT 10

2018, CASYC, Santander, Spain

III BIENNALE DEL DISEGNO RIMINI - OSPITI AL MUSEO

2018, Museo della Città, Rimini, Italy

II BIENNALE GIUSEPPE MAESTRI

2018 - Ravenna, Italy

ITALY - JAPAN CONTEMPORARY PRINT EXHIBITION

2016 - Galerie Konoha, Tokyo, Japan

II BIENNALE DEL DISEGNO RIMINI - PROFILI DEL MONDO

2016, Museo della Città, Rimini, Italy

SEGNI AGATHAE

2016 - Le Ciminiere, Catania, Italy

OSTRALE '015

2015 - Dresda, Germany

CIRCUMFERENCE AND RADIUS: $C=2\pi R$ = ECONOMIES OF DISTANCE

2017 - Taller de Gráfica de la Habana, Cuba

2015 - UTK, Knoxville, Usa

2015 - Wroclaw, Poland

9 ITALIANOS

2017 - Museo Victor Roverano, Buenos Aires, Argentina

2016 - Espacio Cero, Quilmes, Argentina

2015 - Complesso del Baraccano di Bologna, Italy

2015 - Villa Benzi Zecchini di Caerano di San Marco, Italy

IMC TOKYO 2014

2014 - 3331 Arts Chiyoda, Tokyo, Japan

HALF CUT

2014 - Stour Space, London, UK

I BIENNALE DEL DISEGNO - CANTIERE

2014 - Museo della Città, Rimini, Italy

UNA QUESTIONE DI CARATTERE

2014 - Museo Civico della Stampa, Mondovì, Italy

PUSH PRINT

2013 - Resort Gallery, Margate, UK

XILOGRAFIA

2013 - Spazio Ventotto, Milano, Italy

INCISORI ITALIANI CONTEMPORANEI

2013 - Gradzka Galerija Uzice, Serbia

BOCCACCIO INCISO

2013 - Istituto italiano di cultura, Budapest, Hungary

2013 - Chostro di San Francesco, Pienza, Italy

2013 - Museo Civico, Montepulciano, Italy

2013 - Casa del Boccaccio, Certaldo, Italy

EAST LONDON PRINTMAKER

2013 - Ostrakon Gallery, Milan, Italy

INFERNO PURGATORIO PARADISO

2013 - Palazzo Garagnani, Bologna, Italy

TERRA TREMUIT

2013 - Museo della sanità, Bologna, Italy

VIZI CAPITALI

2013 - Museo casa Frabboni, Bologna, Italy

2012 - Galleria il Bisonte, Firenze, Italy

I CENTO ANNI DELLA XILOGRAFIA ITALIANA

2014 - Kunstmuseum, Bayreuth, Germany

2012 - Palazzina delle Art, La Spezia, Italy

2013 - Pinacoteca Servolini, Collesalveti, Italy

2012 - Oratorio de' Disciplinanti, Finale Ligure, Italy

SCRITTURE D'ACQUA

2012 - Museo della Rocca, Vignola, Italy

DIARIO D'ARTISTA

2011 - Spazio 28 Gallery, San Bernardino, Switzerland

2011 - Spazio 28 Gallery, Milan, Italy

CARLO BO 1911 – 2011. GLI EX LIBRIS ILLUSTRANO E NARRANO

2011 - Palazzo Petrangolini, Urbino, Italy

2011 - IULM, Milan, Italy

2011 - Sala Riccio, Sestri Levante, Italy

IV INTERNATIONAL PRINTMAKING EXHIBITION

2011 - Mimar Sinan Fine Arts University, Istanbul, Turkey

ELP ANNUAL EXHIBITION,

2011 - Space Gallery, London, UK

THE FISHWICK PAPERS

2011 - Forman's Smokehouse Gallery, London, UK

ELP BOX 2010

2010 - 242 Gallery, London UK

ELP IN SPACE

2010 - Triangle Gallery, London, UK

PAROLE E IMMAGINI PER RICORDARE ENNIO FLAIANO

2010 - Museo dell'ex libris mediterraneo, Ortona, Italy

LA COLPA, LA PENA, L'ESTASI IN DANTE

2010 - Urban Center, Ravenna, Italy

2009 - Palazzo Sersanti, Imola, Italy

LOOKING HIDALGO

2008 - Art Gallery, Naantali, Finland

BOOKS AND GRAPHICS

2007 - The art shop gallery, Abergavenny, UK

PRINCIPALI MOSTRE CURATE

MARIA PINA BENTIVENGA E GIANNA BENTIVENGA

CANTO ALLA PIETRA E ALLA CARNE - CAPITOLO 1

Fondazione Tito Balestra, Longiano (FC)

a cura di Umberto Giovannini - Opificio della Rosa

Novembre 2018-gennaio 2019

WILLIAM DAVEY, NICK MORLEY, IGNACIA RUIZ

SIRENE, LATIN LOVER & ALTRI MOSTRI MARINI

Progetto site-specific commissionato dal Comune di Riccione per la Biennale del Disegno di Rimini

a cura di Umberto Giovannini - Opificio della Rosa

Aprile-agosto 2018

GIUSEPPE MAESTRI. RAVENNA SENZA TEMPO

Manica Lunga della Biblioteca Classense, Ravenna,

ottobre-gennaio 2012.

JÜRGEN CZASCHKA, BIFFANDO L'ASSOLUTO. I BULINI

Museo delle Cappuccine, Bagnacavallo, dicembre 2009-febbraio 2010.

Commissionato da: Gabinetto delle stampe di Bagnacavallo.

ARMONIA DELLE MUSE

Museo Marino Moretti, Cesenatico, giugno-novembre 2009,

ha curato la sezione: *LA BELLA SCUOLA*.

La mostra ha vinto il "Premio Guidarelli 2009".

COLORI E ANIMA DI UNA TERRA. L'OPERA GRAFICA DEGLI IMOLESI

BUSCAROLI, DELLA VOLPE, TROMBETTI.

Palazzo Sersanti, Imola, novembre 2007 - gennaio 2008.

Commissionato da: Fondazione Cassa di Risparmio di Imola.

GIANNETTO MALMERENDI. DALL'AVANGUARDIA ALLA VISIONE EPICA, LE XILOGRAFIE

Palazzo Romagnoli, Cesena, dicembre 2006 - gennaio 2007.

Commissionato da: Fondazione Carisp Cesena.

*LA TRACCIA E L'IMMAGINE: UN PERCORSO NELLA GRAFICA EUROPEA
TRA OTTOCENTO E NOVECENTO.*

Palazzo dell'Arengo, Rimini, dicembre 2006 - febbraio 2007.

Commissionato da: CNA.

COLORE E LIBERTA': LA BELLA STAGIONE DELLA XILOGRAFIA IN ROMAGNA

Palazzo Romagnoli, Cesena, ottobre-novembre 2005.

Commissionato da: Fondazione Carisp Cesena.

GINO BARBIERI. SOGNI DI PACE, VENTI DI GUERRA, LE XILOGRAFIE

Palazzo Frescobaldi, Ferrara, giugno-agosto 2004 e Palazzo Romagnoli, Cesena,

ottobre-novembre 2004. Commissionato da: Comune di Ferrara e Fondazione Carisp Cesena.

ALCUNI ARTICOLI PER CATALOGHI E LIBRI

Umberto Giovannini, 'Barbieri Banksy: iconografia militante',
catalogo della mostra *Xilografia 1924-26: un'utopia grafica*, FAR, Rimini, 2017.

Segno x segno, catalogo della mostra,
Palazzo della Cultura, Catania, 2016

Maria Pina Bentivenga, *L'opera Incisa*, catalogo della mostra,
Rome, Stamperia del Tevere, 2013.

Wuon-Gean Ho, *Beyond the moon*, catalogo della mostra,
Aberystwyth, Wales (UK), novembre 2012 - febbraio 2013.

La xilografia italiana, 1912-2012, catalogo della mostra,
Finale Ligure, Collesalveti, La Spezia 2012-2013; Bayreuth (Germany) 2014.

East London Printmakers, catalogo della mostra,
Ostrakon Gallery, Milan (Italy), novembre-dicembre 2012.

Presentazione, Stefano Dirani, *Francesco Nonni*, Faenza, Edit, 2009.

ARTIST BOOKS

Umberto Giovannini, *LINA, Xiloreportage Roma-Catania, 2016-2018*,
Morciano di Romagna, Opificio della Rosa, 2018. Con 17 xilografie. Edizione di 51 copie.

Bill Woodrow, *Lost*, 2016.

Libro scultura leporello, con 56 xilografie policrome incise e stampate
da Umberto Giovannini, e rilegato da Luigi Castiglioni
Dimensioni: 45 x 120 x 700 cm. circa. Edizione di 8 copie.

Umberto Giovannini, *Ferrocarril 1. Xilo-reportage, Argentina, Dicembre 2013-Gennaio 2014*,
Montefiore Conca, Opificio della Rosa, 2014. Con 24 xilografie. Edizione di 83 copie.

Anahita Rezvani-Rad – Umberto Giovannini, *Javani*,
Montefiore Conca, Opificio della Rosa, 2014.
Con 28 xilografie policrome. Edizione 25 copie.

Giuseppe Bellosi, *Requiem*,

Montefiore Conca, Opificio della Rosa, 2013.

Con una xilografia cromatica sperimentale in 12 colori di 16x103 cm. Edizione di 50 copie.

Tomaso Garzoni, *Il Serraglio degli Stupori del mondo*,

VACA, Russi, 2004. Con 10 xilografie policrome. Edizione di 21 copie.

Umberto Giovannini, *Tarocchi Di Sigismondo Ispirati Al Signore Dei Malatesta*,

Milano, All'insegna del fiore, 2003. 40 pp. con testi di Alberto Milano e Giovanni Rimondini.
Con 23 xilografie policrome. Edizione di 99 copie.

Dino Campana, *La notte*, 2001.

Con 5 xilografie policrome. Edizione di 15 copie.

Umberto Giovannini, *Sequenza temporale*, 1999.

Con un testo di Walter Pretolani.

Con 6 xilografie policrome stampate su manoscritti del XVII secolo.

Edizione di 15 copie.

Umberto Giovannini, *Cena per sei*, 1996.

Con 1 xilografia policroma. Edizione di 40 copie.

Umberto Giovannini, *Orione, Poema nonsense*,

Morciano di Romagna, VACA, 1994.

Con 11 xilografie policrome. I testi sono realizzati in 34 tavole calligrafiche riprodotte in offset.

Edizione di 35 copie.

ALCUNI LIBRI ILLUSTRATI

Emma Jane Kirby, *Optician of Lampedusa*, Penguin Book, 2016.

Victor Hugo, *The Wretched*, London, Penguin Book, 2013.

Victor Hugo, *Les Miserables*, London, Penguin Book, 2013.

Dante Alighieri, *Commedia*, Russi, Vaca, 2008.

Plutarco, *La curiosità*, Stampa Alternativa, Roma, 1997.

Bret Easton Ellis, *Dal vuoto assoluto*, Stampa Alternativa, Roma, 1996.

AA VV, *Dio c'è, giustizZia non c'è*, Stampa Alternativa, Roma, 1996.

Tripeleff, *Come mi hanno spennato l'uccello*, Stampa Alternativa, Roma, 1996.

Umberto Giovannini, *Menu Celeste*, Russi, VACA, 1995.

Tacito, *La Germania*, Stampa Alternativa, Roma, 1994.

Umberto Giovannini, *Morciano California*, Rimini, Banca Popolare Valconca, 1993.

ILLUSTRAZIONI PER PERIODICI

"Ex Libris", n° 30, novembre 2004; n° 31, marzo 2005.

"UTZ", n° 5, ottobre 2003; n° 7, maggio 2004; n° 9, maggio 2005.

"Linea Grafica", n° 337, gennaio 2002, n° 307, gennaio 1997; n° 325, gennaio 2000.

"Charta", n°50 gennaio-febbraio 2001.

"Telèma", n°19 inverno 1999-2000. 16 xilografie per l'intero numero; n°23 inverno 2000-2001.

"Avvenire", 24 settembre 1998.

"Biblio", n. 1, anno. 1, maggio 1995.

"VACA Fujeton", marzo 1992; luglio 1993; settembre 1994.

ALCUNE INSTALLAZIONI E SCENOGRAFIE TEATRALI

PALAGIO DE GL'INCANTI

Nel 2007 gli è stata commissionata un'installazione interattiva per il Museo delle Cappuccine di Bagnacavallo, sull'opera di Tomaso Garzoni *Il Palagio de gl'incanti*.
Paesaggio sonoro realizzato assieme a Vincenzo Vasi.

LADY-M

Spettacolo teatrale di e con Maria Costantini, Compagnia Vagamondi.
Premiere in Santarcangelo, marzo 2003.
Scenografie e realizzazione di "machinismi" e oggetti di scena.

L'ECO DELLE MAREE

Teatro sensoriale, Compagnia Teatro di Sensazioni, Faro di Rimini, 2005 e 2006.
Realizzazione di "machinismi" e oggetti di scena.
Scenografie realizzate assieme a Samantha Turci.

R-ARE, ANIME MUTANTI IN ERRANTE ERRAR

Teatro sensoriale, Compagnia Teatro di Sensazioni.
Premiere al Castello di Sorrivoli, February 2008.
Realizzazione di "machinismi" e oggetti di scena.
Scenografie realizzate assieme a Samantha Turci.

COLLABORAZIONI COL GRUPPO VACA

VACA è un progetto multidisciplinare che nasce attorno all'omonima associazione culturale. Fondata nel 1990 (Umberto Giovannini è uno dei fondatori), VACA ha da allora prodotto lavori nell'ambito dell'editoria, cinema, musica, teatro, mostre e didattica.

Tra i vari progetti realizzati dal gruppo sono:

il lavoro ventennale sul poligrafo del Sedicesimo secolo Tomaso Garzoni

oltre cento mostre legate alla grafica, illustrazione, fotografia

la gestione del Museo dell'Illustrazione di Ferrara

la creazione de una trilogia cinematografica sulla Romagna del Ventesimo Secolo

il concorso internazionale *Libri mai mai visti*, dal 1995 al 2015

una serie di eventi legati alla Romagna e alle sue tradizioni.

Dal 1999 al 2016, VACA ha aperto *Fucina delle Arti*, la sua sede operativa a Ravenna.

FILM REALIZZATI DA VACA

BÉRBABLÙ

Feature Film - Fiction.

Diretto da: Luisa Pretolani & Massimiliano Valli. 2004.

Prodotto da VACA & Pahn Productions.

Running time 110 minuti, bianco e nero, 35 mm.

Premio Solinas 1998 per la sceneggiatura.

Festival: 'Quintus Film Festival', Canada, 2004; 'Festival Cinema e Donne',

Firenze 2004, 'Bellaria Film Festival', 2005; tour in Argentina, 2005;

'Festival of Bastia', Corsica, 2006; 'Annecy Cinéma', France, 2006.

TIZCA. GLI UCCELLI DIPINTI DEL CAUCASO

Feature Film - Fiction.

Diretto da: Luisa Pretolani & Massimiliano Valli. 2001.

Prodotto da VACA & Pahn Productions.

Running time 90 minuti, colore, digitale.

TANABÈSS

Feature Film - Fiction.

Diretto da: Luisa Pretolani & Massimiliano Valli. 1997,
Prodotto da Vaca & Pahn Productions.
Running time 80 minuti, colore, 35 mm..
Festival: '27th Festival Internacional de Cinema da Figueira da Foz', Portugal, 1998;
'Visioni Italiane', Bologna, 1998; 'Romagna: memoria e nuovi interpreti', New York University, 1999;
'New York Independent Film Festival', 1999, 'Anthology Film Archives', New York, 1999,
'Festival delle Nazioni' di Città di Castello , 1999, 'Long Island International Film Festival', New York, 1999;
selected for 'Chicago Critics Award', 1999, 'Los Angeles Film Festival', 2000.

INSEGNAMENTO

2011 -, Associated Lecturer in Graphic and Communication Design,
Central Saint Martins, University of the Arts London.

2014 -, Visiting Professor, Rome University of Fine Arts.

2004 - 2010, Visiting Professor, Corso di incisione, Rimini Academy of Fine Arts.

1991-1997, Docente di Illustrazione e Graphic Communication Design presso CFP Albe Steiner di Ravenna.

Ha tenuto masters in storia e tecniche della xilografia presso:

Opificio della Rosa, Montefiore Conca

Hello Print Studio, Margate, UK

East London Printmakers, London, UK

The art Academy, London, UK

Istituto Europeo del Design di Torino

Scuola arti e mestieri Minardi di Faenza

Museum dell'Illustrazione di Ferrara

Fondazione Tito Balestra Foundation di Longiano